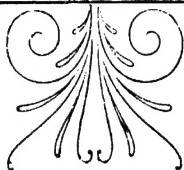


રમુજ વાતો

૧૯૨૧

રમુજ વાતો.

પ્રિ. ૧૧/૧



હાસ્યરસમાળા સીરીઝ નં. ૧.

119

આવૃત્તિ ૧ લી.

મુદ્રિત ૧૯૨૧.



અંધા વાંચે તો ઢુટે આંખ,
નકટા વાંચે તો ઢુટે નાક;

બહેરા સુણે તો કુરે કાન,
ખુટ્ટા વાંચે તો હોય જવાન.

કાજ સુણે તો પાછ હોય,
પાછ સુણે તો રાજ હોય;

હાસ્યરસમાળા છે કેવી.
ખર્ચ કરી એક આના લેવી.

પ્રત ૧૦૦૦.

મતે ૧૯૨૧.



અનુવાદક:—

સાર માધવલાલ ધરમચંદ.

શાહપુર રોડ—અમદાવાદ.

પ્રકાશક:—

વિદ્યા-લંકાર ઓફીસ.

ગિરેશ્વર, ગણેશીલાલ હરદાસચંદ્ર

અમદાવાદ

— ૧૯૨૧ —
અમદાવાદ

૯૨૨૨

પ્રકાશકના બે બોલ. ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

અહા! શું આનંદનો વિષય છે કે આ માળાનું નામ સાંભળતાંજ આનંદ થાય છે. આ માળાને આંખો બંધ કરીને વાંચવું, અને કાન બંધ કરીને સાંભળવું. આપ વાંચો; પણ હસશો નહિ, જો હસ્યા તો ફસ્યા સમજજો. તેથી પ્રકાશક વિનંતી કરે છે કે, જો આપ હસો તો એકજ દાંત ખોલીને હસજો; નહિ તો સઘળા દાંત બહાર નીકળી પડશે. જે માણસને મિત્ર વર્ગમાં બેઠી હાસ્યરસનું પાન કરવું હોય, ખુશમિબ્બજ રાખવો હોય, પૂર્ણ આનંદ લેવો હોય, તેનેજ આ માળા વાંચવાનો અધિકાર છે. આ માળા રેતા માણસોને હસવાના માટેજ છે. તેમાં બહુ આશ્ચર્યકારક ગુણ રહેલા છે.

આ માળા દરેક મહિને મહિને પ્રગટ કરવામાં આવશે. તો દરેક બંધુઓને વિનંતિ છે કે લેવા ચુકવું નહિ.

શાહપુર રોડ,
અમદાવાદ
તા. ૧૬-૧૨-૨૦

લી.

ગણેશીલાલ તત્વદર્શી.

વિનંતિ

હીરાલાલ વસંતદાસે છાપી.

૩, અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૧૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રમ્ય વાતો

વિષય ૬ (૧) : ૩

રમુજ વાતો.

૧.—અફીણીઆ શેઠજી.

એક અફીણી શેઠજી પોતાના નોકર પાસે દરરોજ દુધ મંગાવી પીતા હતા; પણ તેમને દુધમાં કંઈ સ્વાદ માલુમ પડતો નહોતો. તેથી તેમણે નવો નોકર રાખ્યો અને તેને કહ્યું કે, તું આ નોકર સાથે દરરોજ જજે અને દુધ સારું જોઈ અપાવજે. એટલે એ નવા નોકરે પોતાની તારીફ કરી કહ્યું કે, શેઠજી તમે મુંઝાઓ નહિ. હું આજે એવું દુધ અપાવું કે આપે કદીપણ ન પીધું હોય. પછી તે બન્ને નોકર સાથે દુધ લેવા ગયા. તેઓ રસ્તામાં જતા હતા તેવામાં બુના નોકરે કહ્યું કે, ભાઈ! મારી પાસે શેઠજી દરરોજ ત્રણ પૈસાનું દુધ મંગાવતા હતા. તેમાંથી હું એ પૈસાનું દુધ લઈ જતો હતો અને બીજું પાણી રેડતો હતો; માટે આજે આપણે કેમ કરીશું?

પેલા નવા નોકરે કહ્યું કે, આજે આપણે બે પૈસાનું દુધ લઈએ અને અડધો પૈસો તું લે, અને અડધો પૈસો હું લઉં. એમ કહી તેઓ દુધ લઈ ઘેર ગયા. દુધ પીને શેઠજીએ કહ્યું કે આજે પણ દુધમાં કંઈ સ્વાદ નથી. તેમ કરતાં કરતાં પંદર દિવસ ચલાવ્યું. પછી તેની જાણમાં પડ્યું કે આ નોકરો પાણી રેડી લાવે છે; એટલે તેણે ત્રીજો નોકર ચાલાક અને હોંશિયાર રાખ્યો. પછી તેઓ ત્રણે જણા સાથે દુધ લેવા ગયા. રસ્તામાં પેલા ત્રીજા નોકરે કહ્યું કે ભાઈ, આ શું છે કે શેઠજીએ દુધ લાવવા માટે ત્રણ નોકર રાખ્યા છે ? તે સાંભળી પેલા બીજા નોકરે કહ્યું કે, ભાઈ, અમે તો બે પૈસાનું દુધ લઈ જતા હતા અને બીજું પાણી રેડતા હતા; એટલે શેઠજીને દુધ પસંદ પડતું નહિ તેથી તેમણે તમને પણ રાખ્યા. પછી પેલા ત્રીજા નોકરે કહ્યું કે, સારૂ ત્યારે આજે તમે અંકેક પૈસો લઈ લો અને હું એક પૈસાનું દુધ લઈ જઈશ. પછી તે બન્ને જણા વિદાય થઈ ગયા અને ત્રીજો નોકર બજારમાં જઈ એક દમડીની મલાઈ લઈ ઘેર ગયો. તે વખતે શેઠજી અપ્રીયના નિશામાં હતા. તે જોઈ તેણે શેઠજીની મુછો ઉપર મલાઈ ચોપડી દીધી પછી શેઠજીનો નીશો ઉતરી ગયો એટલે તેમણે દુધ માગ્યું. પેલા નોકરે કહ્યું કે, શેઠજી, હમણાં તમે દુધ પી ગયા અને હજી તો તમારી મુછો ઉપર મલાઈ ચોંટી રહી છે. તે સાંભળી શેઠજી પોતાની મુછ ઉપર હાથ નાખી જોયું તો હાથમાં મલાઈ આવી; તે જોઈ શેઠજી ખુશ થઈ ગયા.

૨.—નીશામાં ને નીશામાં ઘોડા ભુલ્યા.

એક શેઠ અને નોકર બન્ને અફીણી હતા. તેઓ એક દિવસે બન્ને જણા ગામ જવા સારૂ ઘોડા ઉપર બેસી જતા હતા. તેઓ બે ત્રણ ગાઉ છેટે જઈ પહોંચ્યા, ત્યાં તેઓ વિશ્રામ લેવા બેઠા, અને ઘોડાને ઝાડના થડે બાંધી દીધા. ત્યારપછી તેઓએ અફીણ કાઢી નીશો કર્યો અને હોકો ભરીને પીધો. પછી થોડીવારે ઉભા થયા અને ચાલવાનો ઈરાદો કર્યો. તેવામાં શેઠે પૂછ્યું કે, ભાઈ, આપણે કંઈ ભૂલતા ન હોઈએ, કારણ કે આપણે પરદેશ જવાનું છે માટે વીતશે. તે સાંભળી નોકરે કહ્યું કે, શેઠજી, ભુલવાની વાત શી કરો છો ? તમારી પાસે હુકી અને અફીણ છે અને મારી પાસે તંબાકુ અને કોયલાની કાથળી એટલે પછી ભૂલવાનું શું રહ્યું ? છતાંએ ભૂલીએ તો ભગવાન જાણે. તે સાંભળી શેઠે કહ્યું, ચાલો હવે રસ્તે થઈએ. અસ્તુ; તેઓ બન્ને જણા ચાલતા થયા અને ઘોડા ત્યાંજ રહી ગયા. તેઓ એક ગામમાં આવી પહોંચ્યા અને એક ભઠ્ઠીઆરણને ત્યાં ઉતર્યા. પછી શેઠે ભઠ્ઠીઆરણને કહ્યું કે, ઘોડા માટે દાણો અને અમારા માટે રાંધવાનું શરૂ કરો. ભઠ્ઠીઆરણે નોકર પાસે દાણો અને ઘાસ મંગાવી તૈયાર કરાવ્યું. પછી નોકરે બહાર જઈ બેસ્યું તો ઘોડા હતા નહિ એટલે તેણે ભઠ્ઠીઆરણને કહ્યું કે ઘોડા તો છે નહિ અને હું ઘાસ કેને નાખું ? તે સાંભળી

ભાડીઆરણે કહ્યું કે, રસ્તામાં થાકેલાં હશે એટલે ચરવા મુકતા આવ્યા હશે મારે હમણાં આવે એટલે તું નાખજે. પછી સાંજ પડવા આવી ત્યાં સુધી ઘોડા આવ્યા નહિ એટલે ભાડીઆરણે પૂછ્યું કે, શેઠજી; તમારા ઘોડા ક્યાં બાંધ્યા છે ? તે સાંભળી શેઠ સ્તબ્ધ બની ગયા અને નોકરને કહ્યું કે, અલ્યા એ ગધેડા, મેં તને કહ્યું હતું કે, કંઈ ભૂલતા ન હોઈએ અને આખા ઘોડા ભૂલી ગયા. તે સાંભળી નોકરે કહ્યું કે, ચાલો, ચાલો, આપણે લઈ આવીએ. એમ કહી તેઓ બન્ને જણા દોડ્યા. રસ્તામાં દોડતાં દોડતાં શેઠને ઠેસ વાગી અને ભોંય પડ્યા, માથું કુટી ગયું અને લોહી વહેવા માંડ્યું. શેઠ રીસમાં ને રીસમાં નોકરને ચાર પાંચ તમાચા ચાઢી દીધા. પછી થોડીજ વારમાં શેઠના પ્રાણ નીકળી ગયા.

૩.—ધર્મને મારે તમે માણસ થઈ જાઓ.

એક લિખારી લિક્ષા માગતાં માગતાં એક કંબુસ માણસને ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને ગળગળતો થઈ બોલવા લાગ્યો કે, હે દયાળુ, મને કંઈ લિક્ષા આપો. તે સાંભળી પેલા કંબુસે કહ્યું કે, મારી ઐરી ઘેર નથી. તે સાંભળી લિખારીએ કહ્યું કે, મારે કંઈ તમારી ઐરીની જરૂર નથી; મને તો કંઈક ખાવાનું આપો, કંબુસે કહ્યું, હમણાં કોઈ ઘરમાં માણસ નથી, લિખારીએ કહ્યું, લાઈ, ધર્મના મારે તમે માણસ થઈ જાઓ.

૪.—સોની અને મૂર્ખ હજમ.

દિલ્હી શહેરમાં એક સોની દુકાન કરી રહેતો હતો; પરંતુ શહેરમાં ઘણા સોની હોવાથી તેનો ધંધો મંદો ચાલતો હતો; તેથી તેણે પરદેશ જવા વિચાર કર્યો. એક દિવસ તેની દુકાને એક મૂર્ખ ગાયજી બેઠી રહ્યો હતો. તેને હજમત કરતાં પણ આવડતું નહિ, અને ચિંતા યા ફિકર કર્યા સિવાય દરરોજ જ્યાં ત્યાં બેઠી રહેતો હતો. તેણે સોનીને પરદેશ જતો જોઈ કહ્યું કે, ભાઈ, ક્યાં ઉપડ્યા? ત્યારે સોનીએ કહ્યું કે, ભાઈ, અહીં ધંધો-રોજગાર મંદો ચાલવાથી પરદેશ જવા માટે તૈયાર થયો છું. તે સાંભળી ગાયજીએ કહ્યું કે, ભાઈ, મને પણ સાથે લઈ લો. હું આપની પાસે રહીશ, અને ધંધો-રોજગાર કરીશ. ત્યારે સોનીએ કહ્યું કે, તું મૂર્ખ છે અને આપણે તો મુસાફરીનું કામ છે માટે બુદ્ધિ અને લક્ષ્મી એ બંનેની જરૂર છે અને તારી પાસે તેમાંનું એકે નથી. એટલે તને સાથે લઈ શું કરું? ગાયજીએ કહ્યું, જો રૂપીઆની જરૂર હોય તો રૂપીઆ લાવું, પછી શું છે? ત્યારે સોનીએ કહ્યું, ઠીક, ચાલો તૈયાર થાઓ. ત્યારપછી તેઓ બંને જણા ત્યાંથી ચાલતા થયા અને એક સોનાપુર નામના નાનકડા શહેરમાં આવી પહોંચ્યા. તેઓ રાત્રે આઠ વાગતાના સુમારમાં ગામમાં આવી પહોંચવાથી ધર્મશાળા શોધવા લાગ્યા. શોધતાં શોધતાં એક ધર્મશાળા હાથ આવી લાગી. તે જોઈ સોનીએ કહ્યું

કે, આપણે ઓટલા ઉપર સુઈ જઈએ કારણ કે, જો અંદર સુઈ જઈશું તો રાત્રે ચોરનો લાય બહુ રહે છે અને અંદરવાળાઓ પાસે કંઈક ધન હશે તેવું સમજી ચોર લોકો ઓટલા ઉપર સૂતેલાને હુંટતા નથી. તેમ કહી તેઓ થોડીવાર બેસી અને સુઈ ગયા. રાત્રે અડધી રાતના સુમારમાં ચોર લોકો પોતાનો ધંધો કરવા આવી પહોંચ્યા અને દરેક માણસોના તરફ આમતેમ જોવા લાગ્યા. ઓટલામાં પેલા મૂર્ખ ગાયબની પીઠ-પર એક ચોરનો પગ વાગવાથી તે ચોર નીચે પડ્યો. ઓટલે બીજા ચોરે પૂછ્યું કે, કેમ લાઈ નીચે પડ્યા ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે, અહીં એક લાકડા જેવું કંઈક પડ્યું છે તેની ઠોકર વાગી. તે સાંભળી પેલો મૂર્ખ ગાયબને ઉભો થયો અને કહેવા લાગ્યો કે, તારી આંખો છે કે નહિ ? કે માણસને લાકડું બનાવે છે ! તે સાંભળી ત્રીજા ચોરે કહ્યું કે લાઈ જવા દો, આપણે આપણું કામ કરો, કોઈ કંગાલ પડ્યો હશે. તે સાંભળી પેલા ગાયબએ કહ્યું, કંગાલ તું નહિ તો તારો ગાયબ હશે; અહીં તો રૂપીઆ પચાસ બાંધ્યા છે. આ પ્રમાણે ગાયબનું બોલવું સાંભળી સોનીએ વિચાર્યું કે, આ ગાયબે રૂપીઆ બોનારો થયો છે. ઓટલે વાતને ઉલટાવી તેણે પેલા ચોરને કહ્યું કે, તે તો મશ્કરો છે અને મશ્કરીમાં માટીના ટકાને રૂપીઆ કહે છે માટે જોને નકામા ફસાઈ ના પડો. એવામાં તો એકદમ ગાયબલાઈ બોલી ઉઠ્યા કે, હા લાઈ, અમે તો મશ્કરા છીએ અને તે અફલવાળા છે માટે તેમની પાસે ૮૦૦

રૂપીઆ રોકડા બચકે બાંધ્યા છે તો તે ટકા છે કે રૂપીઆ તે તપાસી જુઓ. તે સાંભળતાની સાથેજ ચોરોએ તે બન્ને પાસેથી રૂપીઆ તથા બીજો સરસમાન વિગેરે લુંટી લઇ નાગી ગયા. બીચારો સોની રોતો કકળતો ઘેર આવ્યો અને પ્રાર્થના કરી કહેવા લાગ્યો કે, હે પ્રભુ ! કોઇ દિવસ મૂર્ખનો સંગાથ કરાવીશ નહિ.

૫.—બહાર મીઠું, અંદર મીઠું; બધે મીઠુંજ મીઠું.

એક દિવસ એક બાદશાહ પોતાની ચાકરડીને હુકમ કર્યો કે, એક પૈસાનું બહાર મીઠું, એક પૈસાનું અંદર મીઠું, અને

આલાક હોવાથી તેને મોઢુન પડા અર્થે તેણે ગઈ. બજારમાંથી તેણે પહેલાં એક પૈસાની ખારેક લીધી કારણ કે તે ઉપર મીઠી હોય છે. બીજું એક પૈસાનું કેળું લીધું, કારણ કે તે અંદર મીઠું હોય છે અને ત્રીજું એક પૈસાનો ગોળ લીધો કારણ કે તે બધે મીઠેમીઠો હોય છે. તે સર્વે લઈ બાદશાહ પાસે હાજર કર્યા. તે જોઈ બાદશાહ ખુશ થઈ ગયો.

૬.—ખાંડ કે ધૂળ ?

એક સ્ત્રી બજારમાં ખાંડ લેવા સારૂ જતી હતી, તે બજારમાં એક દુકાન ઉપર આવી પહોંચી અને દુકાનદારને કહ્યું કે, મને એક રૂપિયાની ખાંડ આપો. તે સાંભળી દુકાનદારે તેના સામું જોયું. તે સ્ત્રી રૂપવાન હોવાથી તેના ઉપર દુકાનદાર આશક થઈ ગયો અને તેના સામું જોઈ હસવા લાગ્યો. પછી મીઠી મીઠી વાતો કરી અને પૂછ્યું કે, તમે ક્યાં રહો છો ? થોડીવાર બેસો. હું હમણાં નવો ખાંડનો કાથળો આવે એટલે તેમાંથી સારી જોઈને ખાંડ આપું. તે સાંભળી તે બાઈ ત્યાં બેઠી. એટલામાં પેલા વાણીયાએ કહ્યું કે, જુવો, અહીં આવો પેલા ચોરડામાં ખાંડનાં પતાસાં બને છે.

બાઈ ચોરડામાં હાથ ધરી અને એક પતાસો લઈ લીધો. તે પતાસો જોઈને બાઈને કંઈક કંઈક લાગ્યું. તેણીએ પૂછ્યું કે, તમે ક્યાં રહો છો ? થોડીવાર બેસો. હું હમણાં નવો ખાંડનો કાથળો આવે એટલે તેમાંથી સારી જોઈને ખાંડ આપું. તે સાંભળી તે બાઈ ત્યાં બેઠી. એટલામાં પેલા વાણીયાએ કહ્યું કે, જુવો, અહીં આવો પેલા ચોરડામાં ખાંડનાં પતાસાં બને છે.

કપડું લઈ ચુપકીથી તેમાં ધૂળ ભરી આપ્યા પછી હસતાં હસતાં કહ્યું કે, લો આ ખાંડ મારે તમારા પૈસા લેવા નથી. તે સાંભળી તે બાઈ ગાંસડી ઉપાડી ચાલતી થઈ. ઘેર ગયા પછી તે ગાંસડી એક બાજુ ઉપર મુકી અને પોતાનું કામકાજ કરવા લાગી. એવામાં તેનો ઘણી આવી પહોંચ્યો. તેણે ગાંસડી છોડી જોયું તો અંદર ધૂળ ખાંધેલી હતી. તે જોઈ તેની સ્ત્રીને પૂછ્યું કે, રાંડ, તું ખાંડ લેવા ગઈ હતી કે ધૂળ ? તે સાંભળી સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે, હું શું કરું,

ખજરમાં બે આખલા લઢતા હતા, તેથી બધા માણસો દોડવા લાગ્યા, એટલે હું પણ દોડી. એવામાં મારા હાથમાંથી પૈસા પડી ગયા, મેં તરતજ ઉભા રહી તે જગ્યાએથી ધૂળ બાંધી લીધી અને ઘેર ચાલી આવી. એતો ઠીક થયું કે હું બચી ગઈ, નહિ તો પીલાઈને મરી જાત. તે સાંલગી તેના ધણીએ ધૂળ ચાળી જોઈ પણ અંદરથી કંઈ નીકળ્યું નહિ. તેથી તેણે મનમાં વિચાર્યું કે, ઠીક, પૈસા ગયા તો કંઈ નહિ પણ બાયડી તો બચી; નહિ તો મારે હાથે રોટલા પકાવવા પડત.

૭.—યથાર્થ ઉત્તર.

એક બ્રાહ્મણ ગંગા સ્નાન કરીને સૂર્યને જળ ચઢાવવા લાગ્યો. એવામાં એક પાદરી સાહેબ ત્યાં ઉભા હતા, તેમણે તે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે, શું આ જળ સૂર્યને પહોંચી ગયું? તે સાંલગી પેલા બ્રાહ્મણે પાદરી સાહેબના બાપદાદાનાં નામ દઈને ગાળો દેવા માંડી. તે સાંલગી પાદરી સાહેબે નારાજ થઈને કહ્યું કે, તમે મારા બાપદાદાને ગાળો કેમ આપો છો. પેલા બ્રાહ્મણે કહ્યું તમારા બાપદાદા તો અહીંયાં હાજર છે નહિ અને એમને ગાળો કેવી રીતે પહોંચી? અથવા જો તેમને ગાળો પહોંચી તો હમારા સૂર્ય દેવતાને પણ જળ પહોંચી ગયું.

૮.—ડૉક્ટર સાહેબકો પીલા ફૂંગી.

એક દિવસ એક મીયાંના બચ્ચાને આંખો દુખવા આવી હતી, તેથી તે બીબીને સાથે લઈ ડૉક્ટર સાહેબને ત્યાં આંખોમાં દવા પડાવવા સારૂ લઈ ગયાં. ત્યાં ડૉક્ટર સાહેબે આંખમાં દવા નાખવા માંડી, એટલે છોકરાએ આંખો બંધ કરી દીધી. ડૉક્ટરે બહુજ પ્રયત્ન કર્યો અને સમજાવવા માંડ્યું, પણ છોકરાએ આંખ ખોલી નહિ. એટલે બીબીએ છોકરાને સમજાવવા માંડ્યો. બેટા, “ દુધ પીલો ન તો ડૉક્ટર સાહેબકો પીલા ફૂંગી. ” તે સાંભળી ડૉક્ટર સાહેબ હસવા લાગ્યા. છોકરાને બીબીએ બહુ સમજાવ્યો પણ છોકરાએ આંખો ખોલી નહિ. એટલે મીયાં બીબી બન્ને સમજાવવા લાગ્યાં, છતાં પણ છોકરો ન સમજ્યો. તે જોઈ મીયાંએ છોકરાને ગોદમાંથી ઉપાડી ભોંય મુકી દીધો. છેવટે બીબીએ ખોળામાં લઈ સમજાવવા માંડ્યું કે, બેટા, આંખો ખોલો; અગર નહીં ખોલતે હો તો મેં તુમ્હારી અમ્મા નહીં, તુમ્હારે બાબાકી અમ્મા હો જાઉંગી.

૯.—મશ્કરો.

એક અંગ્રેજ કોઈ ગામમાં આવી પહોંચ્યો. તે ભૂખ્યો હોવાથી તેણે વિચાર્યું કે આ ગામમાં મુખીને ત્યાં જઈ દુધ મંગાવી પી લઈશ. એવામાં તેને એક મશ્કરો મળ્યો.

અંગ્રેજો તેને પૂછ્યું કે, ભાઈ, ઇસ ગાંવકા ઠેકેવાળા કૌન હૈ ? મશ્કરો બોલ્યો, હાજી, અહીંઆં ઠેકાવાળા બહુ છે. કોઈ ઠેકા રખાવે છે, કોઈ દાદી રખાવે છે, તો કોઈ ગુલ્ફી રખાવે છે. આપ કોને શોધો છો ? અંગ્રેજો કહ્યું, “ બેલ ” હમ યે નહીં પૂછતે, હમ યહ પૂછતે હૈ કિ ઇસ ગાંવકા અમલી કૌન હૈ ? મશ્કરો બોલ્યો, હજીર, અહીંઆં અમલી બહુ લોક છે. કોઈ ગાંમના અમલી છે, કોઈ ભાંગના અમલી છે, કોઈ અફીણના અમલી છે તો કોઈ દારૂના અમલી છે; એવા એવા બહુ અમલી લોક છે, હું આપને કોને બતાવું ? અંગ્રેજો કહ્યું, (યુ આર એ ડેમ્કુલ) હમ યહ નહિં પૂછતે હમ યહ પૂછતે હૈં કિ ઇસ ગાંવકા ઠાકુર કૌન હૈ ? મશ્કરો બોલ્યો, હાજી, બતાવું. એક તો અમારા મંદિરમાં ઠાકુર છે, પુરોહિતજીને ઘેર ઠાકુર છે અને ગામમાં ઘેર ઘેર ઠાકુર છે. તે સાંભળી અંગ્રેજો ગુસ્સે થઈને કહ્યું કે, (આઈ વીલ પનીશ યુ) હમ યે નહીં પૂછના ચાહતા, સિફ્ત યે બતલાવો કિ ઇસ ગાંવકા રાજા કૌન હૈ ? મશ્કરો બોલ્યો, જનાબ, અહીં તો ઘેર ઘેર રાજા છે. કલે એક અમાર મરી ગયો હતો, તેની વહુ હાય મારા રાજા, હાય મારા રાજા એમ કરી કરી રોતી હતી. તેથી હું બાણું છું કે અહીંઆં ઘેર ઘેર રાજા છે. આ સાંભળી અંગ્રેજો કંટાળી નારાજ થઈ બીજે ગામ જવા માંડ્યું.



૧૦.—આંધળાની બેવકુફી.

એક આંધળા માણસને એક દિવસ પોતાની નાતમાં જન્મવાનું હતું, તેથી તે નાતમાં જન્મવા ગયો. ત્યાં જઈ જન્મવા બેઠો. જન્મણમાં દુધપાક હોવાથી ખાનારનો અવાજ સડપ સડપ થતો હતો તે સાંભળીને પેલા આંધળા માણસે જોડે બેઠેલા માણસને પૂછ્યું કે, ભાઈ આજે શું જન્મણ છે? ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે, દુધપાક છે. તે સાંભળી આંધળાએ કહ્યું, ભાઈ, મેં આજ સુધી કોઈ દિવસ દુધપાક ખાધો નથી તો શું તે ખાટો હોય છે? તેણે જવાબ આપ્યો; ના ભાઈ, બહુ મીઠો હોય છે. આંધળાએ પૂછ્યું, તો શું તે કાળો હોય છે? જવાબ આપ્યો ના, સફેદ હોય છે. આંધળાએ ફરી પૂછ્યું, સફેદ કેવો હોય છે? તેણે કહ્યું બગલા જેવો. આંધળાએ પૂછ્યું, બગલો કેવો હોય છે? ત્યારે જોડે બેઠેલા માણસે હાથ વાંકો કરી બગલા જેવો કરી બતાવ્યો. એટલે પેલા આંધળાએ હાથ ફેરવી જોયું તો હાથ વાંકો ટેડો લાગ્યો અને તે બોલ્યો ભાઈ, મારે તો એ દુધપાક ખાવો નથી ખાઉં તો ગળામાં અટકી જાય, માટે તમે એકલાજ ખાઓ, એમ કહી તે ત્યાંથી ઉઠી ચાલતો થયો.

૧૦.—ધર્મસ્તુતિ.

એક ચોરને પકડાયેલો જોઈ એક મીયાંએ કહ્યું કે, અરે બેવકુફ ! ચોરી કરતાં શીખ્યો છું કે નહિ ? ચોરી એવી કરવી જોઈએ કે, ખુદા પણ જોઈ શકે નહિ. આટલું કહી મીયાં ચાલતા થયા. થોડેક દિવસે મીયાં રોજ કરવા લાગ્યા તેથી નદીપર દરરોજ નહાવા જતા હતા. મીયાં નહાતાં નહાતાં ડુબકી મારીને ચોરી કરી નીચેથી પાણી પીતા હતા. એક દિવસ એમ કરતાં કરતાં ડુબકી મારી પાણી પીધું તેમાં એક જળ-જંતુ મોઢામાં આવી ગયું. તેનું ફેફસું મીયાંના ગળામાં ભરાઈ ગયું. તેથી મીયાં ગભરાવા લાગ્યા. એવામાં પાસે એક શાસ્ત્રીજી સંસ્કૃતમાં પરમાત્માની સ્તુતિ કરતા હતા. તે સાંભળી મીયાંએ તે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા માંડી, “ જલે વિષ્ણુ, સ્થલે વિષ્ણુ, ગલે વિષ્ણુ વ્યાપકઃ । જ્વાલ માલા કુલે વિષ્ણુ, મમ ગલે રક્ષકઃ ॥ ” મીયાંએ રક્ષકઃ શબ્દનો જોરથી અને પહોળાઈથી ઉચ્ચાર કર્યો, તેથી ગળામાં ભરાયેલું જળ-જંતુ બહાર નીકળી પડ્યું.

આજે જ મંગાવો !

આજે જ મંગાવો !

છપાય છે !

છપાય છે !

નીતિનો ભંડાર, અને મહાન પુરુષોની વાણીથી પરિપૂર્ણ

નીતિસંગ્રહ શિરોમણી

અથવા

અક્ષલનો ખમનો.

સિરીઝ નં. ૧.

છુટક નંબર ૩. ૦-૩-૦ વાર્ષિક લવાજમ ૩. ૨-૦-૦

આ માળામાં આણ્વિક નીતિ, શુક નીતિ, ભર્તૃહરિ નીતિ, તથા ચીની મહાત્મા કનફ્યુશિયસની નીતિ, વિગેરે નીતિનો સંગ્રહ કરી આ માળા કાઢવામાં આવી છે. આ માળા વિદ્યાર્થી અને નાનાં બાળકો વાંચી શકે એવી સરળ રીતથી લખવામાં આવી છે. માટે દરેકે દરેક માણસે લેવા ચુકવું નહિ. પુસ્તક શું ચીજ છે ? પરમાત્માની દિવ્ય વાણી છે. જેથી નિરંતર એક સમાન મનુષ્યનું કલ્યાણ કરી શકે છે. વારંવાર તેને વાંચવાથી ગમેતેવો મૂર્ખ માણસ પણ બુદ્ધિમાન થઈ શકે છે. આ માળામાં પુસ્તક કેવું લેઈએ ? તે વિષે ખરેખર રીતે લખવામાં આવ્યું છે. માટે અગાઉથી આ સીરીઝના ગ્રાહક થાઓ. અને આજેજ આ માળાનો લાભ લ્યો. પોસ્ટેજ ચાર્જ મંગાવનારને શીર છે. લખો:—

વિદ્યા-ભંડાર ઑફીસ,

મેનેજર, ગણેશીલાલ તત્વદર્શી.

શાહપુર રોડ—અમદાવાદ.

